



SAINT-HIPPOLYTE

Château Fleur de Lisse accueille Barthélémy Toguou

L'artiste franco-camerounais a réalisé une installation dans le cadre du parcours « Art dans les vignes ». Elle est visible dans la propriété jusqu'au 30 septembre

Philippe Belhache
p.belhache@sudouest.fr

« **Q**uite à se lancer, autant le faire avec cet artiste que j'admire. » Caroline Teycheney apprécie de longue date l'œuvre de Barthélémy Toguou, qu'elle a pu découvrir à la Manufacture de Sèvres et au Musée Rodin. C'est tout naturellement vers lui que la présidente des Vignobles Jade s'est tournée au moment de faire entrer Château Fleur de Lisse dans le circuit « Art dans les vignes », en marge de l'événement BAD + Art Fair de Bordeaux. L'artiste franco-camerounais a réalisé « Chroniques du vivant » spécialement pour Fleur de Lisse. L'installation est visible jusqu'au 30 septembre dans le chai de la propriété à Saint-Hippolyte.

Fleur de Lisse sert d'écran pour cet ensemble d'une douzaine d'amphores aux décors puisant dans son environnement naturel. « C'est une thématique chère à l'artiste, relève Constance Rubini, directrice du Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux, commissaire de l'exposition. L'humain, les animaux, la nature l'inspirent. L'iconographie développée puise dans l'imaginaire de l'eau, avec la proximité de la rivière, mais aussi dans l'univers de la vigne. Tout est connecté, sans hiérarchie entre l'humain et le non-humain. Tout se mélange parce que tout le monde partage le même univers. Il y a dans sa réflexion une dimension universelle. »

L'homme et la nature

« Je me suis inspiré des images de l'environnement de Fleur de Lisse, complète Barthélémy Toguou. J'ai été fasciné par ces am-



Il a réalisé l'installation des amphores à l'iconographie inspirée de l'environnement. PH. B.

phores utilisées par la propriété pour le vin. » Pas de plan directeur dans l'iconographie. Juste une invitation à découvrir l'interaction de l'homme et de la nature. « L'homme a besoin de la nature. Et la nature a besoin de l'homme pour les entretenir. » Un principe de symbiose et d'harmonie que l'on retrouve dans l'ensemble des œuvres présentées par l'artiste, attaché à l'environnement, au développement durable et au principe de terre nourricière.

Au fil des amphores, des feuillages se développent, la vigne s'affine, des visages apparaissent. Bacchus surgit au dé-

tour d'une des représentations. « Il se confronte ici à un patrimoine d'exception, riche des savoir-faire issus de la terre, exprime par ailleurs Constance Rubini. Et à une histoire ancienne, celle de la vigne et du vin, réinterrogée à travers le prisme de l'évolution rapide du climat. »

Combats politiques

Quid des salamandres disposées au sol, de façon éparse entre deux rangs de fûts de Saint-Émilion grand cru ? Une nouvelle illustration des interactions entre l'homme et son espace naturel. Ou doit-on y voir

une métaphore plus politique ? Barthélémy Toguou sourit avec cet air énigmatique qui ne semble jamais le quitter. Chacun est libre de se projeter. Mais ses combats sont ailleurs. L'agriculture durable et de l'autosuffisance alimentaire dans lequel il s'est impliqué au Cameroun. Et le dérèglement climatique, encore et toujours. « Comme tout artiste conscient », sourit-il.

(1) Du lundi au samedi de 11 à 18 heures, sur réservation, à la winery de Château Fleur de Lisse, lieu-dit Gaillard à Saint-Hippolyte. Contact : 05 33 03 09 30, contact@vignoblesjade.com

